

# Liuteria Montecassino



# LIUTERIA MONTECASSINO

La Liuteria Montecassino è un'azienda artigianale impegnata nella realizzazione di strumenti musicali - zampogne, ciaramelle, pive, bombarde, etc. - utilizzati nell'ambito della musica antica e popolare. Il laboratorio di costruzione è situato ai piedi della storica Abbazia fondata da San Benedetto, in un territorio di grande tradizione musicale, apprezzato in epoca romana per gli abilissimi suonatori di Tibiae della antica Casinum e successivamente per la tradizione degli Zampognari migranti che hanno attraversato i vari Continenti con i loro strumenti musicali e i loro spettacoli itineranti.

A queste radici antiche e alle testimonianze più recenti, si è ispirato il lavoro di liuteria basato, nelle sue diverse fasi, sui risultati di una lunga e articolata campagna di studio e documentazione che ha visto coinvolti un gruppo ampio di musicisti ed in particolare di ingegneri, oltre a ricercatori, etnomusicologi e appassionati sostenitori del progetto.

Guidata dalla professionalità ed esperienza del Maestro Marco Tomassi, la Liuteria Montecassino negli ultimi anni ha già prodotto una serie di strumenti molto apprezzati da numerosi musicisti e utilizzati anche nell'ambito di contesti molto prestigiosi. Il nuovissimo Catalogo presenta una collezione di strumenti musicali di altissimo pregio, realizzati nel rispetto delle più antiche tecniche tradizionali di costruzione avvalendosi, allo stesso tempo, delle più avanzate possibilità offerte dalle odierne lavorazioni meccaniche di precisione e dei risultati derivanti dagli studi specifici di fisica acustica.

Antico e moderno convivono così efficacemente nella produzione delle varie parti degli strumenti - canti, bordoni, ance, otre, etc. - offrendo al musicista la garanzia di un timbro sonoro originale e di una meccanica e stabilità affidabili.

Le Categorie di produzione:

1. ZAMPOGNE Tradizionali - Melodiche - Granconcerto - Giganti - Zoppe
2. CIARAMELLE
3. BIFARE
4. BOMBARDE
5. CORNAMUSE
6. SORDINE
7. CARAMUSE
8. CLARINETTI

Le schede del Catalogo riportano l'immagine degli strumenti e le informazioni di base che identificano le loro caratteristiche costruttive e musicali. I modelli raffigurati possono essere realizzati in varie tonalità e, su richiesta, con la possibilità di specifiche personalizzazioni per ciò che concerne le caratteristiche organologiche ed estetiche.

## Liuteria Montecassino

### *La produzione di strumenti musicali*

La Liuteria Montecassino utilizza le migliori tecnologie per la realizzazione delle canne sonore che unite all'esperienza maturata in anni di studio e sperimentazione garantisce la migliore risposta musicale, in termini di qualità del suono, affidabilità ed intonazione.

Il ciclo produttivo per la costruzione e la messa in funzione degli strumenti è realizzato con estrema cura in tutte le sue fasi e prevede l'impiego di tecniche e attrezzature di grande precisione.

Ogni strumento realizzato nel nostro laboratorio, ripropone comunque sempre un "antico prodigio": da un semplice blocco di legno e dalla comune canna palustre si genera il suono, senza altro artificio.

### *Il legno*

In accordo ad una millenaria tradizione, vengono impiegati i migliori legni di risonanza: Ulivo, Ciliegio, Acero, Prugno, Pero ma anche Bosso, Ebano e altre varietà accuratamente selezionate in base alla tipologia di strumento da realizzare.

La stagionatura naturale garantisce l'elevata qualità del legno con cui sono realizzati gli strumenti della Liuteria Montecassino. Il legno di fresco taglio attende alcuni anni prima di essere lavorato, al fine di evidenziare eventuali difetti o deformazioni meccaniche. Alla fine della stagionatura tutti i processi naturali di deformazione e riduzione di volume e massa risultano terminati garantendo così una migliore lavorabilità e una maggiore durata degli strumenti nel tempo.

### *Le ance*

Particolare attenzione viene posta nella realizzazione delle ance, specifiche per ogni tipologia di strumento.

La qualità della canna (accuratamente selezionata), la geometria dell'ancia e la forma dei cannelli in ottone sono considerate parte fondamentale del lungo lavoro di costruzione ed affinatura degli strumenti.

Le ance possono essere realizzate su misura e personalizzate alle esigenze del musicista per ottenere colori musicali diversi per ciascuno strumento.

### *...inoltre*

La liuteria Montecassino è in grado di personalizzare gli strumenti in produzione con decorazioni specifiche e soluzioni tecniche su misura per ogni singolo musicista.

# Zampogne Tradizionali



## MONTE D'ORO

*Tipo:* Zampogna a chiave, campane aperte

*Tonalità:* SIb, LA, LAb, SOL, FA, MI, RE

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Bordoni:* 2

*Otre:* Capra

Strumento dal timbro brillante e caldo realizzato partendo dalle misure e dalle caratteristiche organologiche dei modelli tradizionali. E' stata la zampogna più diffusa in Italia centrale nel secolo scorso.

# Zampogne Tradizionali



*Tipo:* Zampogna a chiave, campane chiuse

*Tonalità:* SIb, LA, LAB, SOL, FA, MI, RE

*Legno:* Pero e Ciliegio

*Bordoni:* 2

*Otre:* Capra

Il legno di Pero rende 'pastoso' il suono di questa versione di zampogna, adatta a chi ricerca un colore caldo ed omogeneo.



# Zampogne Melodiche



 ALLEROTONDA

*Tipo:* Zampogna a chiave, campane chiuse

*Tonalità:* Slb, LA, LAb, SOL, FA, MI, RE

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 1

*Otre:* Tex e Tessuto

E' la zampogna per chi vuole approcciarsi ai repertori a tre linee melodiche reso possibile dall'uso variato del bordone.



 SPERIA

*Tipo:* Zampogna a chiave, campane aperte

*Tonalità:* Slb, LA, LAb, SOL, FA, MI, RE

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1

*Chiavi agg:* Canto dx 1

*Otre:* Capra

E' la discendente della zampogna laziale più diffusa, con campane aperte. e colore antichizzato. L'estetica, con il suo colore antichizzato, ricorda il suo glorioso passato mentre le caratteristiche organologiche fanno riferimento alla contemporaneità musicale.

# Zampogne Melodiche

 FIUMERAPIDO

*Tipo:* Zampogna a chiave, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 1

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Tex e Tessuto

Il mix di tradizionalità e novità estetica data dalla colorazione delle campane, unito alle possibilità armoniche, ne fanno la zampogna più richiesta. Il coprisacca è realizzato con tessuti e decorazioni tipiche degli abiti tradizionali della Ciociaria.



# Zampogne Granconcerto



**FUMERAPIDO Plus**

*Tipo:* Zampogna a chiave Granconcerto, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1

*Chiavi agg:* Canto dx 3

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Tex e Tessuto

Versione a tre chiavi sulla Canto dx che permette l'estensione d'ottava.

# Zampogne Granconcerto



*Tipo:* Zampogna a chiave Granconcerto, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Ulivo (Ebano) e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 1

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Tex e Tessuto

Versione dall'estetica elegante, con contrasto cromatico tra il colore nero delle canne sonore e il rosso ciliegio delle campane.



# Zampogne Granconcerto



## **M**ARANOLA 4 CANNE

*Tipo:* Zampogna a chiave Granconcerto, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 1

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Tex e Tessuto

Versione con il bordone all'ottava bassa.



## **M**ONTECASSINO

*Tipo:* Zampogna a chiave Granconcerto, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Bosso e Ciliegio

*Canti:* 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 3

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Tex e Tessuto

Versione pregiata in legno di Bosso per chi ama il suono da solista e l'estensione musicale di ottava sul canto acuto.

Il coprisacca è realizzato con tessuto che ricorda i paramenti sacri usati dai Monaci dell'Abbazia.

# Zampogne Giganti



*Tipo:* Zampogna a chiave, campane chiuse

*Tonalità:* SOL grave

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 2

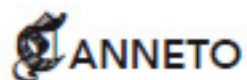
*Bordoni:* 2

*Otre:* Capra

Strumento dalle grandi dimensioni e dal grande fascino e dal suono pieno e corposo. Per uso solistico o da suonare con altra zampogna in ottava e, in formazione da banda, con ciaramelle o bifare.



# Zampogne Giganti



*Tipo:* Zampogna a chiave, campane chiuse

*Tonalità:* FA grave

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 2

*Bordoni:* 2

*Otre:* Capra

E' la zampogna dei suonatori migranti che hanno portato il suono unico di questo strumento in tutto il mondo. Il timbro maestoso e rotondo testimonia la sua affinità con l'Organo Liturgico. Un tempo molto diffusa, è caduta in disuso nella seconda metà del '900, per la sua estrema complessità costruttiva.



# Zampogne Zoppe



*Tipo:* Zampogna zoppa, campane chiuse

*Tonalità:* SOL, FA

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 2 o 3

*Bordoni:* 1 (escludibile)

*Chiavi agg:* Canto dx 1, Terzo Canto 2

*Otre:* Capra

Le zoppe sono i modelli più antichi di zampogna, testimoniate già in età medievale. La versione a 3 canti si ispira alle caratteristiche della Sordellina.



# Zampogne Zoppe

**SORDELLONA**

*Tipo:* Zampogna zoppa, campane chiuse

*Tonalità:* SOL grave

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Canti:* 3

*Chiavi agg:* Canto dx 4, Terzo Canto 2

*Rubinetti:* Canto sx e Terzo Canto

*Otre:* Capra

La struttura di base è quella di una zampogna zoppa bassa sulla quale sono state inserite delle chiavi che recuperano alcune caratteristiche organologiche della Sordellina.



# Ciaramelle

## MONTE D'ORO

*Tonalità:* Sib, LA, LAb, SOL, FA, MI, RE

*Legno:* Ulivo e Ciliegio

*Fori:* 8+1

Strumento dal timbro brillante. Generalmente suonato in coppia con la zampogna a chiave Monte d'Oro.



## ALBANETA

*Tonalità:* SOL

*Legno:* Bosso e Ebano

*Fori:* 8+1

Strumento dal suono nitido e morbido e di grande fascino musicale ed estetico.





## EDENTORE

*Tonalità: SOL*

*Legno: Ebano e Acero*

*Fori: 8+1*

Strumento di grande carattere per i suoi legni e per un suono squillante e preciso.

# Bifare

 FIUMERAPIDO

*Tonalità: SOL, FA, RE*  
*Legno: Ulivo e Ciliegio*  
*Fori: 8+1*

La Bifara è una ciaramella dall'estetica ottocentesca con suono forte e dal timbro brillante. E' lo strumento più richiesto per la sua eleganza estetica e per la facilità esecutiva.

 MONTECASSINO

*Tonalità: SOL, FA, RE*  
*Legno: Bosso e Ciliegio*  
*Fori: 8+1*

Versione pregiata per l'utilizzo del legno di Bosso, dal colore caldo e dal suono pulito.





## MARANOLA

*Tonalità: SOL, FA, RE*

*Legno: Ebano e Pero*

*Fori: 8+1*

Versione in legno di Ebano per chi apprezza il suono cristallino e preciso.

# Bombarde

## CONSORT MEDIEVALE

*Tipo:* Soprano, Contralto e Tenore

*Diapason:* 466Hz, 523hz

*Legno:* Acero o Ulivo

Consort di bombarde medievali (XIV-XV sec.) ricostruito sulla base delle misure di antiche zampogne. Strumenti dall'estetica lineare e suono forte.



## CONSORT RINASCIMENTALE

*Tipo:* Soprano, Contralto e Tenore

*Diapason:* 440Hz, 466Hz, 523hz

*Legno:* Acero o Ulivo

Consort di bombarde rinascimentali (XVI sec.). Il suono, regale e preciso, ne fanno gli strumenti adatti alla musica di Alta Cappella.



# Cornamuse

## MUSICA MEDIEVALE

*Tonalità:* SOL  
*Diapason:* 440Hz, 466Hz, 523Hz  
*Legno:* Ulivo

Strumento ad un Canto in SOL e bordone di tonica. Suono caldo e definito, adatto alla musica antica e sacra.



## MUSICA RINASCIMENTALE

*Tonalità:* SOL  
*Diapason:* 440Hz  
*Legno:* Ebano, Pero

Strumento cinquecentesco in SOL con bordoni di I e V grado. Il suono, deciso e raffinato, ne fanno uno strumento adatto alla musica antica e sacra.



# Sordine

 SAN MARINO

*Tipo:* Sordina

*Tonalità:* DO

*Diapason:* 440Hz

*Legno:* Ebano e Pero

Strumento rinascimentale ricostruito a partire da documentazione iconografica presente nella Repubblica di San Marino. Il bordone ad ancia semplice, unito ai due Canti ad ancia doppia, le conferiscono un suono delicato.





**PIGNA**

*Tonalità: SOL*

*Legno: Ulivo*

Strumento originario della Corsica ricostruito sulla base dell'iconografia e della prassi vocale dei cantori Corsi dello storico gruppo "A Cumpagnia".

# Clarineti



## CLARINO IN DO

*Tonalità:* DO 440HZ

*Legno:* Pero

Evoluzione moderna di antichi clarinetti popolari in canna ad ancia semplice e legno per il corpo dello strumento.

*Alcuni progetti speciali in corso*

**Consort di Bombarde del Canzoniere di Montecassino**  
(manoscritto 871, XV secolo)

**Grand Cornemuse a Miroirs**  
(strumento diffuso in Francia nel XVIII e XIX secolo e nato ad imitazione degli strumenti usati dagli Zampognari, giunti in quel periodo oltralpe)

**Sordellina Napoletana**  
(zampogna in uso nella Corte del Regno di Napoli in epoca seicentesca)





# Liuteria Montecassino

*Maestro Liutaio*  
Marco Tomassi

*Staff*  
Gianni Tomassi  
Marco Iamele  
Antonio Tomassi  
Emanuela De Lillo  
Antonietta Tomassi

*Collaboratori*  
Ambrogio Sparagna  
Giorgio Pinai  
Erasmus Treglia

*Catalogo realizzato da*  
Marianna Fazzi - *Coordinamento*  
Francesco Fazzi - *Progetto Grafico*

*con la partecipazione di:*  
GALVERLA Versante Laziale del PNA  
Festival La Zampogna di Maranola (LT)  
Finisterre



Liuteria Antica di De Lillo Emanuela Sas  
Via Carponeto 5, 03043 Cassino (FR)  
0776-1722526, 3402273323  
P.IVA 02737580601  
[www.liuteriamontecassino.it](http://www.liuteriamontecassino.it)

Archivio  
Aurunco

